



Un Belén *para todo el mundo*



# CURSO DE BELENISMO



Asociación Belenista de  
San Fernando



## HISTORIA DE LA NAVIDAD

La celebración de la Navidad la tomamos los cristianos de la fiesta romana del Sol. Desde el año 330, usamos esa fecha pagana para conmemorar el nacimiento del Hijo de Dios, el comienzo de su divinidad.

Tras pasar por distintas etapas artísticas, el belén se consolida tal y como hoy lo conocemos partiendo del modelo napolitano, en plena etapa barroca (siglos XVII al XVIII).

Carlos III, trae el belén a España en 1.759.

El primer acontecimiento belenista tuvo lugar en Greccio (Italia), donde San Francisco de Asía celebró una misa con un belén viviente. Esto ocurre en 1.223. San Francisco es el Patrón Universal de todos los belenistas, recibiendo este nombramiento en 1.986, de parte de Su Santidad Juan Pablo II.

## FUNDAMENTO CRISTIANO DEL BELEN

Es evidente que el belén tiene un claro sentido cristiano; de no entenderlo así, estaríamos potenciando un maquetismo frío que no se corresponde con la idea de plasmar corpóreamente el momento de la venida al mundo de Jesús.

El potenciar las raíces culturales del país, no es excusa para obviar el sentido religioso de los nacimientos. El belén es cultura si, pero cultura religiosa, cultura del mundo cristiano.

## TIPOS DE BELEN SEGÚN LA ESCENOGRAFIA

BELEN ABIERTO: Se representan escenas al aire libre.

BELEN CERRADO: Se representan escenas en interiores.

BELEN MIXTO: Se representan los dos tipos anteriores.

## TIPOS DE BELENES SEGÚN LA AMBIENTACION

BELÉN HISTÓRICO: Todo se representa según la época y lugar donde nació Jesús, es decir, en Belén, aldea a unos 10 kms. de Jerusalén, en la región de Judea y en tiempos de César Octavio Augusto.

BELÉN POPULAR: Todo se representa según la época y lugar elegido por el belenista. Nunca se deben mezclar figuras y ambientes de distintos lugares o épocas, excepción aparte puede ser el misterio mayoritariamente representado por Los artesanos al modo hebreo.

## DETALLES TÉCNICOS Y ESTÉTICOS

El lugar elegido para instalar el belén debe ser lo más familiar posible. El Niño Dios deberá estar entre nosotros, no en nuestro garaje.

El tiempo de que dispongamos para hacer el belén es vital, nuestra economía también; no nos excedamos porque lo notará nuestro montaje, adaptémonos al tiempo real que tengamos y no exageremos nuestros gastos. Con pocos medios se hacen maravillas. Tratemos de utilizar siempre, materiales de reciclaje.

La documentación es primordial. Los pintores paisajistas y las películas clásicas como "Los Diez Mandamientos" o "Jesús de Nazaret" nos servirán de idea.

Hay que hacer siempre un boceto previo que nos ayudará a prever todo lo que necesitemos.

El misterio es lo más importante de nuestro montaje, pero esto no significa que tenga que estar siempre situado en primer plano.

Hay que "jugar" con las figuras, crear escenas, aprovechar sus posturas para crear distintas situaciones.

Nunca deben verse dos imágenes del Niño, María o José en el mismo belén.

### **POSIBLES ESCENAS PARA DIORAMAS Y BELENES.**

DESPOSORIOS/ ANUNCIACIÓN A MARÍA/ VISITA A ISRAEL/ EMPADRONAMIENTO/ PIDIENDO POSADA/ NACIMIENTO/ ANUNCIACIÓN A LOS PASTORES/ PRESENTACIÓN EN EL TEMPLO/ LA FAMILIA EN NAZARET/ ADORACIÓN DE LOS MAGOS/ HUIDA A EGIPTO/ JESÚS ENTRE LOS DOCTORES.

Una simple tela azul servirá de perfecto revestimiento a nuestro belén. Evitemos entornos excesivos. El belén no es un árbol de Navidad. Las Sagradas Escrituras y alguna vela encendida son perfecto complemento para nuestro trabajo.

La música hay que cuidarla también. Debemos tener en cuenta el estilo y la personalidad de nuestro belén.

### **MONTAJE DE LA ESTRUCTURA Y CELAJE.**

La estructura sustentará todos los elementos del belén. Para su confección se recomiendan palos de pino o de cualquier tipo de madera de 3 x 3 cms. de tamaño.

El tamaño del belén dependerá del espacio disponible, aconsejándose utilizar el mayor fondo posible, para favorecer la perspectiva.

Caso de elegir el diorama como soporte de nuestro trabajo, las medidas más usuales son:

PLATAFORMA: 100 X 70 CMS. (aglomerado de 8 a 10 mm.) CAJÓN: 4 palos horizontales de 94 cms. 4 palos horizontales de 64 cms.  
4 palos verticales de 60 cms.

Aparte de estas medidas, incluso en el caso de un diorama, primará siempre la profundidad, en el caso de que consigamos más espacio en el lugar en el que se ubicará el mismo.

El celaje puede ser de tela celeste, aconsejándose el punto. También podemos confeccionarlo con táblex, MDF o cartón piedra. Si vamos a utilizar transparencias se aconseja la tela, que lijaremos con chinchetas, clavando antes la orilla superior, para tensar después desde abajo. Para las curvas de las esquinas podremos situar en los ángulos de la estructura pequeños listones de 20 o 30 cms.

En el caso del diorama se hace obligado el uso del táblex, MDF o cartón piedra, fácil de curvar y resistente a los traslados para posibles exposiciones. Lo utilizaremos siempre por su cara satinada.

### **FOSOS Y TABLERAJE.**

El foso se utiliza en belenes de grandes dimensiones y sirve para que el belenista pueda acceder a zonas medias en la profundidad del belén.

Estos fosos (pueden ser más de uno) pueden cerrarse después de terminado el belén, aunque lo usual es no hacerlo, diseñando el paisaje de manera que parezca que no existen.

El tablero de los belenes grandes será más resistente al tener que soportar más peso, pues podrá darse la circunstancia de que tengamos que subir sobre él.

ES aconsejable forrar el tablero con plástico de desecho para facilitar su limpieza al desmontar el Belén ya que la escayola se adhiere fuertemente a la madera sin revestimiento.

### **POREXPAN, UTILIZACIÓN.**

La experiencia belenista nos dice que este material es el ideal para realizar nuestras construcciones y paisajes.

Su nombre es poliestireno, conocido mejor en el mercado con el nombre de “anime” o “corcho blanco”. Lo podemos encontrar en el comercio en forma de planchas de infinidad de grosores.

Para montículos y formas irregulares podemos utilizar porexpan de desecho, que encontraremos sobre todo en comercios dedicados a electrodomésticos, pues forma parte de sus embalajes de protección.

## **VENTAJAS DEL POREXPAN**

- \* Puede ser cortado y lijado con mucha facilidad.
- \* Se puede grabar y modelar con un soldador caliente.
- \* La escayola se le adhiere con firmeza.
- \* Tiene un peso ínfimo.
- \* Se adhiere fácilmente consigo mismo por medio de cola blanca, o la misma escayola.
- \* Es muy barato con respecto a otros materiales.

## **INCONVENIENTES DEL POREXPAN**

- \* El calor lo funde con facilidad. (¡ cuidado con las bombillas! ) .
- \* Es bastante translúcido en densidades medias y bajas.
- \* Se deshace al contacto con la mayoría de disolventes y pegamentos.

## **EDIFICACIONES CON POREXPAN**

Debemos dibujar la silueta elegida con rotulador verde, pues ese color se disimula con el de fondo si la humedad de la escayola lo expande.

Uniremos paredes y elementos con palillos y cola blanca.

Detalles como desconchados y ladrillos viejos se logran fácilmente con el soldador. Las puertas y ventanas las confeccionamos con porexpan de gran densidad o maderas balsa, marcando estrías con puntillas u otro objeto punzante.

Las cúpulas propias de las adificacionea hebreas se logran con varios cuadrados de porexpan unidos, que se recortan de forma parecida a una media naranja, eliminando aristas y redondeando con la ayuda de lija.

No se deben acabar demasiado perfectas las edificaciones, recordemos que en realidad, son humildes construcciones de adobe.

## **MONTAÑAS CON POREXPAN**

En este caso el porexpan es la estructura de nuestro trabajo. Cuanto más trabajemos con él, menos escayola tendremos que usar, por lo que el peso será menor.

Fijaremos los trozos situados en la base de sustentación con puntillas y el resto con palillos y cola blanca. Con cuchillo, cortador y lija basta daremos forma a los montículos, que serán más ásperos y abruptos cuanto más cercanos estén a la embocadura.

Para al horizonte basta con recortar las siluetas de las montañas.

Para la construcción de suelos podemos hacer pequeños adoquines. Las piezas se confeccionan una a una o talladas en una plancha gruesa de porexpan.

En el caso de las montañas es la escayola la que logrará el verdadero acabado.

## **ARBOLES CON POREXPAN**

Realmente se logran mejores resultados con tallos de uva, ramas de tomillo u otros, pero con el porexpan podemos, recortando su silueta y trabajando con paciencia y lijas, obtener buenos resultados.

## ESCAYOLA. SU UTILIZACIÓN.

Es el material ideal para recrear la piedra y los materiales terrosos.



Para cantidades medias lo ideal es usar un envase de plástico y para pequeñas cantidades de retoque usaremos media pelota de goma de pequeño tamaño.

Pondremos agua, teniendo en cuenta que el volumen final será aproximadamente el doble del agua que tenemos. Iremos poniendo escayola en forma de lluvia hasta que veamos pequeñas "balsas" que no se integran en el agua. En este punto esperaremos unos treinta segundos y batiremos con las manos hasta que no queden grumos. Tenemos desde ese momento poco tiempo hasta que empieza a fraguar - Hay que trabajar con cierta rapidez.

Se aplica a brocha, limpiándola constantemente para que no se "embote" o a mano.

Para retardar el fraguado podremos añadirle cola blanca o plaste, este último material puede sustituir a la escayola, en detalles y pequeñas superficies, aunque no en la totalidad del montaje, ya que saldría muy caro.

Hay una vieja receta de nuestros artesanos y es agregar unas cuantas gotas de limón a la escayola, lo cual retarda su secado.

Para limpiar los recipientes de restos de escayola basta esperar a que fragüe para que se desprenda con facilidad.

## TEXTURADO CON ESCAYOLA

Para lograr diferentes texturas en la piedra hay varios métodos entre los que destacan:

Espolvorear escayola seca sobre la piedra humedecida con agua. Se aumenta la textura si rociamos esta escayola, con un pulverizador de agua.

A punta de pincel, con escayola a punto de fraguar y mucha paciencia.

Con el extremo de un trozo de sogá o mecate basta, escayola líquida y la misma paciencia de antes.

Para paredes enfoscadas se usa el texturado a punta de pincel, lijando superficialmente la escayola una vez seca.

Se hace obligado volver a recordar que cuanto más acabemos la superficie del porexpan, menos escayola utilizaremos.

## EMBUTIDO DE BASES DE FIGURAS

Para lograr un mayor realismo en la colocación de las figuras, los belenistas embutimos sus bases en el suelo de escayola.

La base de la figura se recubrirá con una fina capa de plastilina de color negro o verde oscuro, color que, de descubrirse casualmente, quedará disimulado con el utilizado en el fondo de las veladuras.

Esta operación se llevará a cabo con pequeñas espátulas o a mano, siendo un trabajo de detalles, en el que debemos cuidar no tapar ni los pies ni el calzado de las figuras.

En el lugar donde colocaremos la figura, efectuaremos un hueco que tendrá una profundidad igual al espesor de la base. Una delgada capa de escayola líquida cubrirá la misma. La escayola la aplicaremos con sumo cuidado, ayudándonos de pequeños pinceles.

Toda esta operación debe hacerse con la figura protegida, utilizando para ello plástico transparente del usado en cocina para conservar alimentos.

## PROTECCION DE ELEMENTOS ELECTRICOS

Resulta evidente la necesidad de proteger estos elementos de toda humedad y la escayola, si algo malo tiene para los belenistas, es precisamente su alto contenido en humedad.

La escayola, cuando se aplica en espesor considerable, conserva interiormente mucha agua, y lo hace durante días, aunque, a simple vista, parezca seca.

El belenista experto sabe situar sus cableados y luces sin que entren en contacto con la escayola, aunque esto a veces es imposible o, cuando menos, imprevisible. La cinta aislante es nuestro mejor aliado para proteger empalmes y casquillos, siendo el macarrón de plástico un ingenioso sistema de aislamiento que nos servirá incluso para recuperar los cables que quedaron "atrapados" por ese imprevisto "pegoste" de escayola que se nos escapó de nuestras previsiones.

Ni que decir tiene que no debemos siquiera acercar elementos eléctricos a zonas del belén donde corra agua real. Hay que tener un cuidado extremo con este tema ya que nos puede ir la vida en ello. Agua y electricidad son una combinación altamente peligrosa.

## PINTURA, VELADURAS



La técnica utilizada por los belenistas es la llamada "claro - oscuro". Pintamos partiendo de una base oscura, para ir aclarando poco a poco los tonos por medio de veladuras.

La pintura indicada para esta técnica es la plástica o acrílica, con acabado mate o satinado, nunca brillante, con la pintura al frío para cerámica se consiguen excelentes resultados.

La gama primaria para todo belenista será la siguiente:

**BLANCO, NEGRO Y OCRE**, en mayor cantidad que los demás colores, por ser los más utilizados.

**ROJO INGLÉS U OXIDO ROJO, AZUL, AMARILLO LIMÓN, ROJO ESCARLATA.**

La propia experiencia y nuestro gusto particular Podrá reducir o ampliar esta gama en función de los tonos que normalmente usemos en nuestro belén.

**COLORES PRIMARIOS:** AZUL AMARILLO ROJO

**COLORES SECUNDARIOS:** VERDE (azul y amarillo)  
NARANJA (amarillo y rojo)  
MORADO (rojo y azul)

**COLORES TERCIARIOS:** VERDE OSCURO (azul y verde)  
VERDE CLARO (amarillo y verde)  
NARANJA CLARO (amarillo y naranja)  
NARANJA OSCURO (rojo y naranja)  
VIOLETA (rojo y morado) i\_  
AZUL OSCURO (azul y morado)

Usaremos pinceles redondos del número 10 al 24, pinceles planos del número 13 al 24 y algún pincel fino para detalles.

Hay que tener en cuenta que la pintura plástica es casi imposible de limpiar una vez seca, por lo que procuraremos siempre ir limpiando los pinceles sobre la marcha.

El color de fondo se aplica con la pintura bastante licuada, aportando agua a la mezcla pero sin que ésta pierda su capacidad de cubrimiento. Los matices, colores que se difuminan con el de fondo aún fresco, se aplican tal cual salen la pintura del frasco, igual que las veladuras, colores que se aplicarán con fondos y matices totalmente secos.

Debemos esperar, entre veladura y veladura, a que la última esté totalmente seca.

Usaremos botes de cristal o plástico para hacer y guardar los fondos, sirviéndonos un trozo de porexpan como paleta para mezclar los colores de las veladuras.

### **PINTURA EDIFICACIONES PRIMER PLANO**



**COLOR DE FONDO:** Gris oscuro + ocre + algo de rojo inglés.

**MATICES;** Rojos, naranjas y marrones,

1 VELADURA: Terroso (rojo + ocre 4- negro + amarillo si resulta muy oscuro).

2 VELADURA: Blanco + pizca de ocre.

3 VELADURA: Blanco puro (muy difuminado y por zonas)

### **PINTURA EDIFICACIONES SEGUNDO PLANO**

**COLOR DE FONDO:** Igual primer plano + verdes, azul o violeta.

**MATICES:** Igual primer plano, aclarando una pizca los colores ocres o amarillos.

1 VELADURA: Igual primer plano, aclarando con blanco y ocre.

2 VELADURA: Igual primer plano.

3 VELADURA: Igual primer plano.

### **PINTURA EDIFICACIONES EN LEJANÍA**

**COLOR DE FONDO:** Igual segundo plano.

**MATICES:** Al ser construcciones de tamaño muy reducido, prácticamente no se apreciarían, por lo que no los aplicamos.

1 VELADURA: Blanco + pizca de ocre aclarado con blanco.

2 VELADURA: Blanco puro + pizca de celeste o violeta claro.

### **PINTURA DE SILLARES**

**COLOR DE FONDO:** Igual edificaciones primer plano + negro.

1 VELADURA: Beige rojizo o gris azulado.

2 VELADURA: Igual 1 VELADURA + ocre o blanco, tocando sólo algunas piedras para romper la uniformidad.

3 VELADURA: (opcional) Blanco puro muy difuminado.

### **PINTURA DE MONTAÑAS PRIMER PLANO**

**COLOR DE FONDO:** Gris oscuro + ocre + verde o rojo inglés.

**MATICES:** Negro, marrones y verdes oscuros.

1 VELADURA: Marrones.

2 VELADURA: Verdes.

3 VELADURA: Naranjas.

4 VELADURA: Ocres.

5 VELADURA: Blanco + pizca de ocre o naranja.

## PINTURA MONTAÑAS SEGUNDO PLANO

COLOR DE FONDO: Igual montañas primer plano + blanco y ocre.

MATICES: Igual montañas primer plano, aclarando un poco cada color con amarillos u ocre.

1 VELADURA: Igual montañas primer plano, aclarando un poco el color con amarillos u ocre.

2 VELADURA: Igual montañas primer plano, aclarando un poco el color con amarillos u ocre.

3 VELADURA: Cremas.

4 VELADURA: Blanco puro + celestes, violetas o rosas pálidos.



2 VELADURA: Blanco puro muy difuminado.

## PINTURA MONTAÑAS HORIZONTE Y LEJANÍAS

COLOR DE FONDO: Igual montañas segundo plano + blanco y ocre.

MATICES: Igual montañas segundo plano, aclarando más los colores.

1 VELADURA: Cremas.

2 VELADURA: Blanco puro o gris azulado.

## PINTURA MADERAS Y ÁRBOLES

COLOR DE FONDO: Igual montañas primer plano.

1 VELADURA: Color de fondo + blanco y ocre.

Vistos estos datos nos daremos cuenta de que algunos colores de fondo son los mismos con pequeñas variaciones, por lo que es conveniente buscar los fondos más usados para hacer una buena cantidad a la que iremos añadiendo, en distintos recipientes los tonos requeridos. A esto se le llama en el arte “hacer reservas”.

## RECOMENDACIONES

No debemos aclarar los colores con blanco, pues los enturbiamos. Tampoco debemos oscurecerlos con negro, pues los “ensuciamos”.

Las veladuras suelen secar rápidamente, ya que se aplican con la pintura tal y como sale del frasco.

Recordemos de nuevo que los matices se aplican con el fondo aún húmedo.

Para pintar un suelo terrizo seguiremos las tonalidades usadas en las montañas de primer plano.

Un suelo enlosado deberá ser estudiado con detenimiento sobre al natural, para acercarnos lo más posible a la realidad.

Debemos extremar nuestro cuidado al pintar alrededor de los pies de una figura cuya base esté embutida en la escayola. La pintura plástica, una vez seca, es muy difícil de eliminar.

## LA VEGETACION

Hay que prestar mucha atención al apartado de la vegetación en el belén. Aparte de las figuras, las edificaciones y las montañas del paisaje, la recreación de árboles, arbustos, palmeras, etc., es imprescindible para el buscado realismo de nuestro trabajo.

Hay que procurar en lo posible evitar las plantas artificiales, sobre todo las de plástico, por su uniformidad y falta de naturalismo. Las plantas más utilizadas en al belenismo, teniendo en cuenta la flora de cada región, de donde nos surtiremos mayormente son:

LENTISCO. Fácil de encontrar. Se seca y mustia muy rápido.

CARRASCA,	Medianamente localizable. Aguanta bien con conservante.
ROMERO.	Fácil de encontrar. Seca y mustia muy rápido.
CIPRÉS.	Fácil de encontrar. Aguanta muy bien, incluso sin conservante.
TOMILLO.	Fácil de encontrar. Aguanta muy bien, incluso sin conservante.
MUSGOS.	En comercios especializados o en la sierra gaditana, en otros países se consigue en los sitios fríos. Se conserva años por sí solo.

De todas formas, la vegetación debe adaptarse a la que se consiga en la región donde ud. viva.

Entre las plantas que podremos imitar de manera artificial, destaca sobre todo la palmera, cuyo tronco modelaremos en arcilla - o porexpan, cortando las hojas en cartulina verde. Los pequeños cipreses para lejanías son también fáciles de confeccionar, con porexpan o modelados en arcilla.

Las chumberas, si las modelamos y pintamos convenientemente, ofrecen también buenos resultados.

Hay que tener muy en cuenta que las hojas de las plantas a usar se adapten a las proporciones de las figuras a las que van a complementar. Las texturas de las distintas plantas hay que tenerlas en cuenta a la hora de jugar con los distintos planos de perspectiva. No se debe usar la misma vegetación para todos los planos del nacimiento.

Los tonos verdes más intensos se situarán en los planos más cercanos al espectador y los más suaves, en los planos más alejados. Podemos teñir las plantas con un difusor de agua o espolvorear polvo de talco sobre las que se sitúen en planos de horizonte.

Los troncos de los árboles podemos hacerlos de igual manera que los de las palmeras o, lo que resulta mucho más real, utilizando un sarmiento de vid al que simularemos con pasta de modelar las raíces, pintando y entonando después, igual que vimos en el apartado MADERAS Y ÁRBOLES. La copa la iremos "pinchando" en esponja seca de floristería. El efecto es inmejorable.

Para conservar las plantas que más fácilmente se mustian durante los días que tengamos expuesto al belén, podemos usar un baño de ALKIL (Alcohol) al 70%.

Hay que tener en cuenta la posición de la iluminación con respecto a las plantas del belén, ya que tienden a dirigir sus hojas y pequeñas ramas hacia ésta.

## **ILUMINACIÓN. INSTALACIÓN ELÉCTRICA.**

De una iluminación adecuada dependerá prácticamente el 90% del éxito de nuestro belén. En caso de elegir el diorama, tendremos presente que en este tipo de montaje se utiliza una sola fase de iluminación, algo que también podemos aplicar al belén de medianas o grandes proporciones, aunque aquí, es aconsejable jugar con las cuatro fases más usuales - DIA, ATARDECER, NOCHE Y AMANECER.

Hay una serie de consejos importantísimos para todo belenista que se inicie en la instalación eléctrica de su belén:

Cada fase debe llevar su propio circuito, con fusible incluido.

Las lámparas que se encuentren en el mismo circuito deben conectarse en paralelo, así lucirán el wataje marcado de fábrica.

Al desprender calor, las lámparas no deben quedar demasiado escondidas ni cercanas al porexpan u otro material combustible.

Las lámparas deben quedar siempre escondidas de la visión normal del observador.

**NUNCA SITUAMOS LAMPARAS U OTROS ELEMENTOS ELÉCTRICOS CERCA DE FUENTES DE HUMEDAD O AGUA CORRIENTE, ES MUY PELIGROSO. USEMOS FICHAS DE EMPALME, EVITANDO UNIR CABLES CON CINTA AISLANTE O ESPARADRAPO.**

Las lámparas más usadas en las cuatro fases de iluminación son las MATEADAS ESFÉRICAS DE 25 WATIOS, aunque podremos utilizar lámparas de 60, 100 o 200 watos para la fase del día.

Hay que procurar que nunca se proyecten sombras en el celaje pues arruinan la sensación de infinito creada con la iluminación.

## **LUZ DEL DÍA**

Se situarán las lámparas en la zona superior del belén, quedando más altas las cercanas al fondo y más bajas las cercanas a la embocadura. Podemos reforzar zonas sombrías tras edificaciones o montañas. Una línea de lámparas de 25 vatios sn al horizonte acentúa la sensación de infinito en el cielo del belén.

Si la escena es un interior y la luz exterior es insuficiente podemos apoyarla con pequeñas lámparas blancas o amarillas de poca potencia.

## **LUZ DEL ATARDECER**

En el horizonte situamos centrada una lámpara amarilla y, a ambos lados de ésta, tantas rojas como necesitamos para iluminar el horizonte completamente. La distancia entre lámpara y lámpara será la suficiente para que en ese espacio no se pierda la continuidad lumínica.

En la embocadura situamos lámparas amarillas y rojas hasta lograr la tonalidad anaranjada, propia de un atardecer intenso.

## **LUZ DE LA NOCHE**

En el horizonte colocamos tantas lámparas azules como necesitemos para iluminar el mismo completamente. Puede ser efectiva la utilización de tubos de neón forrados de papel azul transparente, aunque deberemos dejarlos siempre encendidos si usamos un regulador de intensidad lumínica, ya que éstos aparatos no admiten este tipo de lámparas.

En la embocadura situamos lámparas del mismo color, procurando conseguir lo que los belenistas llamamos “efecto de luna llena”, es decir que tengamos la suficiente luminosidad como para que el belén no se quede totalmente a oscuras.

## **LUZ DE AMANECER**

En la embocadura situamos lámparas azules y verdes para lograr esa indefinición de colores que tiene lugar en la alborada, justo cuando empieza a amanecer. Las lámparas azules deben primar sobre las verdes.

Existen ya en el comercio aparatos que regulan perfectamente la intensidad de las cuatro fases, mezclando a la perfección el fin de una con el inicio de la siguiente y consiguiendo efectos espectaculares. No son demasiado baratos pero resultan una magnífica inversión para nuestro nacimiento.

También podemos encontrar reguladores de intensidad manuales que usaremos cuando una lámpara determinada ofrezca demasiada intensidad.

## **PERSPECTIVA.**

El belén debe mostrar un efecto realista en lo concerniente a la sensación de lejanía. Es algo complicado para el principiante pero, con paciencia y unos consejos adecuados, podremos obtener excelentes resultados.

Para pasar ópticamente de un plano cercano a otro más alejado debemos crear un “corte”, es decir, que el plano anterior debe ser interrumpido para que no exista continuidad con el siguiente, el plano posterior. Esto se logra con una simple balaustrada, una edificación, un seto, un conjunto de arbustos o con otro elemento de la naturaleza. De esta manera estaremos creando lo que llamamos **PERSPECTIVA ABIERTA**.

La **PERSPECTIVA CERRADA** es más fácil de lograr pues el “corte” se efectúa de manera que enmarquemos totalmente la escena que se quiera representar en lejanía. Una ventana, una puerta entreabierta o la oquedad de una montaña nos servirán para plasmar este espectacular efecto belenista.

Podemos apoyar este efecto situando entre los dos planos una pieza de tul muy tensa. De esta manera difuminaremos las formas, logrando “engañar” aún más al observador. La tela llamada tul, la adquiriremos en la modalidad llamada “ILUSIÓN”.

## EFFECTOS ESPECIALES. ILUMINACIÓN DE INTERIORES



Para lograr una buena y creíble iluminación en el interior de las edificaciones debemos lograr una luz tenue, que imite la que pudiera proporcionar un candil o una humilde chimenea. Para este efecto debemos utilizar pequeñas lámparas de Neón que ofrecen la ventaja de no producir calor, por lo que podremos esconderlas en los más insospechados rincones.

Todas las edificaciones no tienen por qué mostrar luz en su interior. Tampoco debemos abusar de luces “urbanas”, es decir, antorchas en el exterior de las edificaciones, ya que un belén no es una feria en miniatura.

La luz de estas lamparitas es amarilla, lo que resulta adecuadísimo para un mayor realismo en nuestro montaje. **NUNCA**

### ILUMINEMOS EL INTERIOR DE UNA EDIFICACIÓN CON LUZ ROJA.

#### LA FOGATA

Podemos lograr buenos resultados con una lámpara de filamento oscilante y trocitos de vidrio de un vaso, convenientemente unidos con adhesivo instantáneo y pintado con veladuras superficiales en tonos grises con fondo negro.

Otro buen efecto lo da colocando un bombillo rojo pequeño, colocando en uno de los cables un starte de los que utilizan las luces de neón, esto hace que el bombillo titile sin adagarse, se puede colocar encima pedazos de vidrios pequeños para conseguir mayor efecto.

#### LA LUNA

Un tubo de cartón o de P.V.C., en cuyo interior situaremos una lámpara de “LUZ BLANCA PARA ESTUDIANTES”, logrará efectos espectaculares si usamos un celaje de tela. La boca del tubo podemos cubrirla con papel vegetal, en el que podemos pintar la sombra y cráteres del satélite.

#### EL SOL

Una lámpara PAR de 100 o 200 watos, situada en el horizonte, cercana a la tela del celaje, imita una puesta de sol muy aparente.

#### LAS ESTRELLAS

Con una caja de cartulina negra, punteada con un alfiler y situada lo más cerca posible a la tela del celaje, lograremos el efecto de un bonito cielo estrellado. No olvidemos introducir en la caja una lámpara blanca de suficiente potencia para las dimensiones de la caja.

#### EL COMETA

El lucero que siguieron los magos se puede conseguir con el mismo sistema de las estrellas, logrando con un cortador o bisturí la estela que deja el lucero en movimiento.

#### CAÑÓN DE LUZ

Se usa para definir un halo circular de luz en torno a un elemento que queremos destacar (Niño Dios por ejemplo). Podemos confeccionarlo con un cono de cartón o un tubo en el que introduciremos una lámpara de suficiente potencia.

Los conos de plástico o cartón que sirven de soporte a los ovillos de hilo ofrecen también buenos resultados.

Existen en el comercio focos especiales que concentran, de manera regulable este haz de luz.

Todo depende de nuestra economía.



### **FLUORESCENCIA**

Se consigue con una lámpara llamada de "LUZ NEGRA", y ofrece efectos irreales en la fase de la noche. No se aconseja para usar como único apoyo lumínico de esta fase. Las lámparas convencionales en color azul dan mejor efecto.

### **NUBES**

La fibra acrílica usada para relleno en cojines, muy deshilachada, dedicación y nuestra inagotable paciencia de belenista pueden conseguir milagros. También podemos pintarlas con pintura plástica sobre celajes de táblex y con tizas sobre tela.

### **NIEBLA**

El tul denominado comercialmente como "ILUSIÓN" es el idóneo para conseguir el efecto de una atmósfera neblinosa. El tul deberá estar tan tenso como el celaje y se situará en un punto intermedio entre la embocadura y el fondo del belén.

### **APARICIÓN Y DESAPARICIÓN DEL ÁNGEL**

Partiendo de la base de que todo aquello que se ilumine delante de un cristal transparente, rodeado de oscuridad, se verá reflejado en él a modo de espejo, habremos conseguido teóricamente, ese efecto tan perseguido por los belenistas.

Hay que procurar que el cristal esté impecablemente limpio, cualquier mota de polvo arruinará el efecto. Es aconsejable que el cristal tenga detrás alguna edificación o montaña, evitando que sea el celaje, demasiado claro, incluso en la noche, el fondo donde aparezca el ángel. Asimismo, la figura del ángel deberá tener tras de sí un fondo negro y su iluminación será perfecta, sin sombras que deformen la expresión del personaje.

Resulta evidente que en belenes cuya iluminación es regulada por los aparatos electrónicos mencionados anteriormente, este efecto puede rayar la perfección. Todas las pruebas son pocas hasta conseguir un buen resultado en este tradicional efecto belenista.

### **LA EMBOCADURA.**

También llamada VISERA, es la parte de la estructura que sirve para enmarcar la escena representada. Con la embocadura conseguiremos que nadie pueda ver las lámparas.

La embocadura debe pintarse en el mismo color que el revestimiento del belén, o forrarse con la misma tela. Su color debe ser muy oscuro, para lograr si afecto teatral de las bambalinas de un teatro, concentrando con su silueta la luz interior del belén.

Recordemos que su color ideal es el negro o azul marino.

### **CONCLUSIÓN.**

Toda nuestra ilusión belenista gira en torno a la celebración cristiana de la Natividad. Nuestra humildad debe reflejarse en nuestro trabajo. No hagamos que la escena gloriosa de María con su Hijo en Belén, se salga de su serena realidad.

Somos andaluces, latinos y por tanto, sentimos "en barroco", pero hay que tener en cuenta el equilibrio y el buen gusto de este movimiento astático de la cultura cristiana.

Llevemos a nuestros hogares y a nuestras calles un poco de sencillez y de entrañabilidad, que buena falta hacen en estos tiempos de modernidad. Que esta tradición de siglos nunca se pierda.

## GLOSARIO DE TERMINOS

Belén:	Pesebre, Nacimiento, Portal
Escayola:	Yeso, Gueso
Celaje:	Fondo del Belén, normalmente tela
Embocadura:	Telón del Belén que lo separa del espectador
Diorama:	Escenificación de una escena de los acontecimientos relacionados con la Vida de Jesús
Porexpan:	Anime, Corcho Blanco
Táblex:	Material utilizado para la construcción de muebles para ser forrado con Formica, también se puede utilizar el cartón piedra o el MDF que tiene excelente calidad y es económico.